

中 文 版



天珠：传说、考 古与科学研究



传说 · 考古 · 科学研究

tibetanmyth.com · 2026 年 10 月

为 tibetanmyth.com 准备的文章。整理日期：2026年10月1日（研究素材整理于2026年9月30日）。

阅读说明：第二部分"神话传说"为藏族口传文学素材，诸版本并存，不作史料使用；第三部分"考古与科学"的年代与工艺结论基于考古实物与材料科学检测。

一、名字

藏文 གཟི། (gzi, 读作 "zee")，本义是"光辉、明亮、灿烂、庄严"。"天珠"("天之珠")是现代收藏界——最早见于台湾——起的叫法，并非古称。

二、神话传说（藏族口传，多版本并存）

天神的饰物。 天珠原是天上半神（lha）佩戴的珠宝，珠子稍有瑕疵，天神便随手丢弃人间——所以世上永远找不到一颗完美无瑕的天珠。

虫化石。 天珠原是生活在"天珠巢"（dzi tshang）中的一种虫子，被人掘出后还会爬动一阵；一旦触碰人手，或被有善业者触碰，或被女子衣衫拂过，便即刻石化成珠。另有版本说，山里人把帽子扣住虫子，虫即化为天珠。

天降。 天珠是陨石所化，或从天上掉下来的"天石"。一个版本说，西藏大疫之时，金刚亥母（Vajravaraḥi）从天上撒下天珠救度众生，佩之可避邪、祛病、得好运。

莲师埋藏与格萨尔掘宝。 莲花生（Padmasambhava）建成桑耶寺后，得天人所赠天珠，加持后埋藏于西藏各地。后世岭国格萨尔王征服塔吉克（Tagzig）后得到藏宝图，掘出数以百万计的天珠，作为战利品赏赐将士。

牛角与牛粪。 有传说天珠见于被宰杀牲畜的角中，或见于牛粪之中。

财神佩戴。 财神瞻巴拉（Zambala）颈上即挂三眼、七眼、九眼老天珠，配红珊瑚。

以上传说在藏区口耳相传，版本众多，彼此出入，本是文学与信仰的素材。

三、考古与科学：年代与工艺

年代

蚀刻玛瑙、红玉髓珠的工艺，源头可追溯至印度河流域的哈拉帕文明，成熟哈拉帕期约为公元前2600—前1900年，是古代印度河—美索不达米亚—埃及长途贸易的重要标志物。而带有直线、弧线、圆眼纹饰的"天珠式样"珠子，最早出现于公元前2000—前1000年（MDPI同步辐射研究报告）。

科学发掘出土的实证链条如下：

- 大英博物馆藏乌尔王陵（美索不达米亚）出土珠：公元前2200—前2000年，棕黑底、一乳白圆圈；
- 古巴比伦时期一枚：乳白圆圈纹，背面有楔形文字铭文"国王献给太阳神"；
- 锡尔河流域维加罗克（Uigarak）斯基泰古墓：公元前7—前6世纪圆柱状天珠，据信自印度输入；
- 塔吉克斯坦国家博物馆藏：公元前4—前2世纪圆板状天珠；
- 新疆吉尔赞喀勒墓群（2013—2014年发掘）：7枚，约2500年前；
- 新疆塔什库尔干香宝宝墓群（1979年发掘）：1枚，年代相近；
- 西藏曲踏墓地（科学发掘）：3枚天珠（1枚残断），埋藏约两千年；该墓地丧葬习俗与早期苯教联系紧密（此条引自网络转述，待见正式发掘报告）；
- 中原地区：战国蚀花髓管饰（国家博物馆常设展）、河南淅川下寺春秋晚期楚墓、云南晋宁石寨山西汉墓、湖南长沙咸家湖西汉墓、青海多巴汉代墓、陕西咸阳马泉西汉晚期墓，均有同类珠饰出土。

结论。 现有证据表明，这类蚀刻玛瑙珠的工艺源头在印度河流域一带，经由印度—中亚—新疆的贸易路线传入青藏高原，并在西藏被神圣化。但"纯天然"的确切起源地与严格定义，学界至今没有定论，不宜说得过于绝对。藏族传统认为天珠是"自然形成、非人工制造"——牧民至今仍在草原土中捡到天珠——但材料科学检测证实，其纹饰确为人工蚀刻。

工艺

基底为白玉髓或玛瑙（隐晶石英，莫氏硬度6.5—7）。大致步骤：先将珠体整体染黑——黑色染料（烟灰、植物碳、树瘿加硫酸铁等）渗入玉髓微孔；再用碱性蚀刻剂（天然碱 natron）在表面画出图案，加热后碱蚀处显现乳白色，即所谓"黑底白花"；亦可用植物糖加热使局部变深。工序上先钻孔、后蚀刻（钻孔最易碎裂），早期为两端对钻的锥形孔，所用为燧石细钻、弓钻，后有用管钻。

MDPI同步辐射检测（XRD、XRF成像、 μ -XANES分析）结论：真品老天珠确为天然形成的玛瑙，纹饰为后天人工制作。

纹饰

圆眼、椭圆、方块、波浪、锯齿、条纹、菱形、圆点等；颜色以棕至黑为底、纹饰为象牙白。"血丝"（白纹中微红点，含铁）与"龙鳞纹"（风化小圆痕）为收藏家追捧的特征；眼数多寡决定寓意与价值。

四、主要用途

护身符——核心用途。藏族相信天珠能抵挡"邪眼"（以眼斗眼），招引地方护法、护法神、本尊、祖先乃至菩萨，须受敬重相待。

传家宝与财富象征。 藏人视天珠为传家之宝，"贵如钻石"，代代相传；一颗珠可经数百人之手、流传数千年。历史上亦作赏赐（如格萨尔赏将士）与高价值交换物。

藏药。 磨下粉末入药——老天珠上常见"取药坑"，即被刮磨的痕迹。

工艺工具。 用作唐卡贴金、鎏金铜像的抛光打磨工具，珠面常见磨光痕。

饰物。 传统藏式项链主珠，两侧常配珊瑚、蜜蜡、绿松石；"羊眼"（Luk Mik）单眼币形珠为旅途首选。

宗教加持物。 新天珠可经喇嘛加持、朝圣、持咒而"充电"；盐水浸泡、晒太阳、煨桑、诵如意宝陀罗尼等净化法沿用至今。

五、相关珠类与现代仿品

琼珠 (chung dzi) : 普通天珠的统称，包括天然纹玛瑙或蚀刻珠（黑白条纹、龟背纹——龟背纹可追溯至哈拉帕时期），以及古罗马、巴克特里亚、中东、中国、阿富汗、也门、印度传入西藏的蚀刻珠，皆归入此类。

Luk Mik (羊眼) : 天然单眼币形玛瑙。

缅甸古骠珠 (Pyu, 红玉髓加碱蚀细线)、Phumtek (硅化棕榈木)，纹饰与天珠相近。

新天珠: 19世纪德国伊达尔-奥伯施泰因已有仿制；现代激光、化学染色、真空技术仿品充斥市场，多销往内地作风水饰物，购买时须仔细辨别。

六、学术按语

- 天珠的"神秘性"，一半来自工艺失传（哈拉帕碱蚀法的细节至今未完全复原），一半来自藏族"天赐"信仰与传家不卖的传统——两者共同导致科学研究样本极少。
- 民间另有"文成公主641年带天珠入藏、镶于大昭寺佛像"之说，仅见于自媒体，未见学术出处，存疑。
- 陨石成因、特殊磁场、镱元素、神奇疗效等说法，均未见科学依据，宜视为现代商业传说。
- 南喀诺布著有《The Necklace of Zi》（1981），从本教与象雄文化的角度论述天珠，可作进一步阅读的参考书目。

七、资料来源

1. Wikipedia "Dzi bead" (含 Glover & Bellina 2001 碱蚀珠论文、Ebbinghouse & Winsten 1988 《The Tibet Journal》"Tibetan dZi (gZi) Beads")
2. MDPI Heritage 2020, "Exploring the Dzi Bead with Synchrotron Light: XRD, XRF Imaging and μ -XANES Analysis": <https://www.mdpi.com/2571-9408/3/3/56>

3. Wikipedia "Etched carnelian beads"; harappa.com 蚀刻红玉髓珠工艺: <https://www.harappa.com/blog/etched-carnelian-beads>; H.C. Beck 1933年分类
 4. 赵东 "Study on the etched carnelian beads unearthed in China", 《Chinese Archaeology》14 (2014): <https://b5d7ac.staticwbm.com/20230219225924/http://www.kaogu.cn/uploads/soft/Chinese%20Archaeology/14/20180303y3.pdf>
 5. 360doc 《西藏考古发掘天珠：蚀花工艺与受沁现象深度探析》（曲踏墓地，2024）——网络转述，待见正式发掘报告
 6. tibetanbuddhistencyclopedia / dzicrystal.com "The Legend of Tibetan Dzi Bead"
 7. Namkhai Norbu, The Necklace of Zi (1981)
-

整理日期：2026年10月1日。年代、工艺与出土信息反映截至2026年9月30日的公开研究；曲踏墓地条目待正式发掘报告发表后补充修订。